

Die Meerfee

(Buddeus)

Op. 125 No 1

Nicht zu schnell (♩ = 88)

58.

(Mit Verschiebung)

Hel -

le Sil - ber - glöck - lein klingen aus der Luft vom Meer; lei - se

Mäd - chen - stim - men sin - gen fröh - lich rings um - her; und auf

leich - tem Per - len - wa - gen fährt die Fee vor - bei, von der

lau - en Luft ge - tra - gen, walt die Me - lo - dei. Lich - te

Fun-ken ringsum - glüh-ten sie im hei-tern Spiel, Duf-te,

wie von Ro-sen - blü-ten, wehn vom Mast zum Kiel;

p
(ohne Verschiebung)*

und der Kna-be sieht es träumend an des Schiffes Bord,

doch die Wel-len tra-gen schäumend die Er-scheinung fort.

Husarenabzug

(C. Candidus)

Op. 125 No 2

Im lustigen Ton (♩ = 92)

59.

Aus dem dun-keln Tor— wallt
kein Zug von Mück - lein;
horch! dar - aus em -
por schallt Trom - pe - ter-stück-lein.
Platz für die schö-nen Hu - sa - ren!
Milch - mäd - chen bei -

sei - te! drückt euch ans Brü - cken - ge - län - der!

p cresc.

*

Es

f

zieh in die Wei - - te lu - - sti - ge Kna - - ben, es

f

f

*

zieh in die Wei - te lu - sti - ge Kna - - - - ben.

f

*

*

Freun - de! wie das Hengst - lein

den fro - hen Lauf tanzt, wie sein di - ckes

Wänst - lein der Haupt - mann auf - plantz.

Sei - en wir mun - ter und den - ken wir nicht

an den wei - ßen Stein,

der ihr Fü - - ße - lein trug, —

p cresc. -

*

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by the lyrics 'der ihr Fü - - ße - lein trug, —'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p cresc. -* is present. A small asterisk is located below the piano part.

wenn am Brun - nen die

f

f

*

This system continues the vocal melody with the lyrics 'wenn am Brun - nen die'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* appears above the vocal line and below the piano part. A small asterisk is located at the end of the system.

Lieb - - ste stand bei der Freun - din, am Brun - nen die

sf *ff*

This system continues the vocal melody with the lyrics 'Lieb - - ste stand bei der Freun - din, am Brun - nen die'. The piano accompaniment features a more complex texture. Dynamic markings of *sf* and *ff* are present.

Lieb - ste stand bei der Freun - - - - - din!

sf

* * *

This system concludes the vocal melody with the lyrics 'Lieb - ste stand bei der Freun - - - - - din!'. The piano accompaniment features a more complex texture. A dynamic marking of *sf* is present. Three asterisks are located below the piano part.

This system contains the final line of the piano accompaniment, which concludes with a double bar line and repeat signs.

Hei! viel-leicht ein Wind - stoß

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics "Hei! viel-leicht ein Wind - stoß". The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the start of the vocal line. An asterisk (*) is located at the end of the piano accompaniment.

am Brun - nen wir - belt, daß, der sonst ge -

The second system continues the vocal line with the lyrics "am Brun - nen wir - belt, daß, der sonst ge -". The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and accents (>). An asterisk (*) is at the end of the piano part.

lind floß, stäubt und ver - zwir - belt.

The third system has the lyrics "lind floß, stäubt und ver - zwir - belt.". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *f* and accents (>). An asterisk (*) is at the end of the piano part.

Trö - ste dich, Herz - al - ler - lieb - ste!

The fourth system contains the lyrics "Trö - ste dich, Herz - al - ler - lieb - ste!". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamic markings include *f* and accents (>).

Die pau - si - gen Ba - cken

The fifth system has the lyrics "Die pau - si - gen Ba - cken". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* and accents (>).

wird dein Hu - sár - - lein

p cresc. *

dem Got - - te der

ff *

Win - - - de zer - - ha - - - cken, zer - - ha - - - cken, dem

ff

Got - te der Win - de zer - ha - - - - cken!

ff * * *

ff

Jung Volkers Lied

(Mörke)

Sehr lebhaft (♩ = 100)

Op. 125 No 3

60.

Und die mich trug im Mut-ter- arm, und die mich schwang in

Kis - sen, die war ein schön, froh, brau - - nes

Weib, woll - - te nichts vom Manns - volk wis - sen.

Sie scherz-te nur und lach - te laut, und ließ die Frei-er ste - hen.

fp

„Möcht lie - ber sein des Win - des Braut,

fp

*

als in die E - he gehn!“ Da kam der Wind, da

p

sf

*

nahm der Wind als Buh - le sie ge - fan - gen, von dem hat

sie ein lu - stig Kind, Jung Vol - ker, mich, — emp -

*

fan - gen.

*

*

*

*

Frühlingslied

(Ferdinand Braun)

Sehr munter (♩ = 76)

Op. 125 No 4

61.

p

1. Das Körn - lein springt, der
2. Und ü - ber - all ist

Vo - gel singt, der Früh - ling ist ge - kom - men;
fro - her Schall, es regt sich vol - ler Freu - de,

p

es rinnt der Quell, der Bach fließt hell, das
denn Wonn und Lust füllt je - de Brust, das

Fisch - lein kommt ge - schwom - men.
Gräs - lein auf der Hei - de.

3. Die Bie - ne summt, die Hor - nis
4. Und Mück - lein fliegt, im Net - ze
5. Ver - bor - gen, Kind, viel Net - ze

brummt, die Spin - ne dre - het Net - ze; *p* ver -
liegt es, eh es sich's ver - se - hen; und
sind hier um, dort um, ge - han - gen; man

steckt sie sitzt, ihr Au - ge blitzt, sie
denkt es noch: „wie kam es doch?“ ist's
schaut und schaut, und traut und traut, und

sinnt auf Raub - und Het - ze.
schon um es - ge - sche - hen.
liegt im Netz - ge - fan - gen.

Frühlingslust

(Aus dem „Jungbrunnen“)

Lebhaft heiter (♩. = 50)

Op. 125 No 5

62. *p*

Nun ste-hen die Ro-sen in Blü-te, da

wirft die Lie-be ein Netz-lein aus, du schwan-ker, lo-ser

Fal-ter, du hilfst dir nim-mer her-aus. Und

wenn ich wä-re ge-fan-gen in die-ser jun-gen

Ro - sen-zeit, und wär's die Haft der Lie - be, ich

müß - te ver - ge - hen vor Leid. Ich mag nicht se - hen und

sor - gen; durch blü - hen-de Wäl - der *ritard.* schweift mein Lauf. *a tempo*

fp *ritard.* *a tempo* *p*

Die lu - sti-gen Lie - der flie - gen bis in die

Wip - fel hin - auf.

f *p*